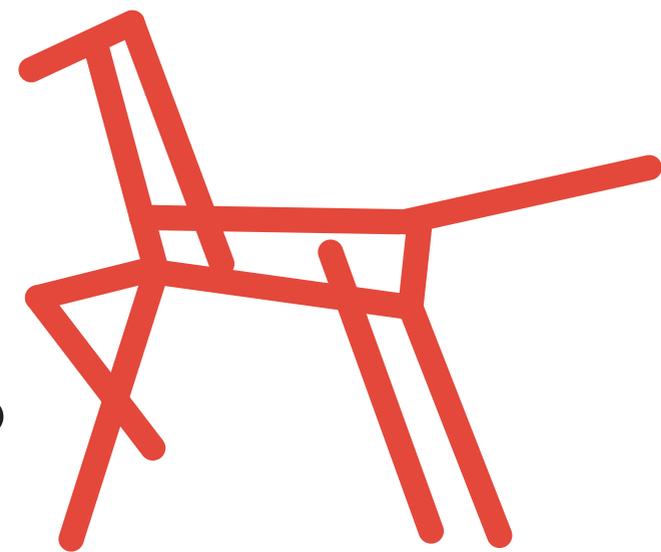


9 - 11
класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВМЕСТНОМУ ЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ РАО



КЭТРИН БЭННЕР

«Дом на краю ночи»

сага, Фантом Пресс, 2018 — 448 с.

9 - 11
класс

«Дом на краю ночи» — это восхитительная сага, пронизанная светом итальянского солнца, трогательными семейными отношениями, мистическими загадками и неспешностью сельской жизни.

Далеко от благ цивилизации на острове Кастелламаре мы погружаемся в его историю, охватившую весь 20-й век: тайны и испытания семьи Эспозито, островные легенды, медленное внедрение в жизнь островитян современных благ. Кастелламарцы добры и отзывчивы, им не свойственно мстить или таить обиды, а окружающий мир для них — это изобильный праздник жизни и любви.

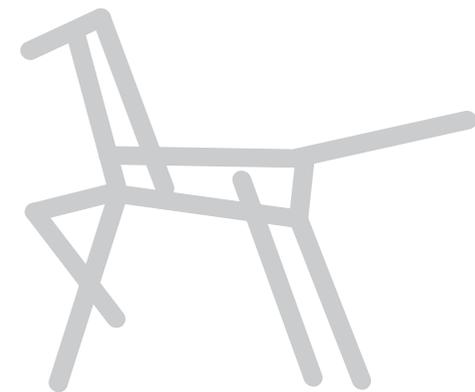
Эта удивительная книга учит ценить дары судьбы, радоваться мелочам и не бояться чем-то жертвовать ради настоящего счастья, а также понимать, что в семье самое главное — это научиться принимать друг друга и просто любить.



ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

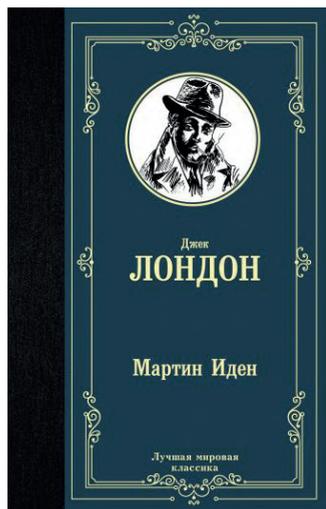
- Какие семейные ценности присущи героям книги? Подходят ли они тебе?
- Понравилась ли тебе атмосфера книги? Какое чувство осталось после прочтения?
- Какие ложные желания навязывает человеку городская цивилизация? Почему островитяне неохотно принимали в свою жизнь что-то современное?
- Мы наблюдаем 4 поколения семьи Эспозито. Как считаешь, важно ли и в реальной жизни больше узнавать о своих предках? В чем важность сохранения памяти о них?
- Как ты понимаешь фразу «сердце острова бьется у тебя внутри»?
- «...На этом острове все еще возможно обладать душой глубокой, как океан, и непроницаемой, как ночная тьма». Каким образом остров дает такую возможность?



ДЖЕК ЛОНДОН «Мартин Иден»

роман, АСТ, 2021 — 416 с.

9 - 11
класс



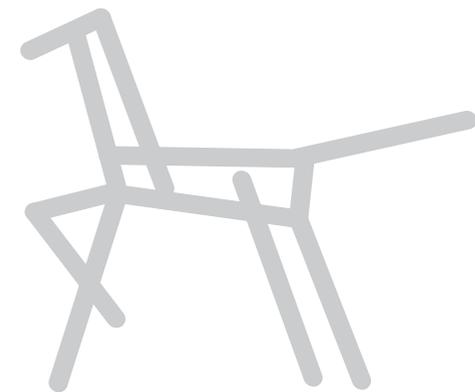
Роман повествует о молодом Мартине Идене, чья жизнь — это жизнь обычного человека рабочего класса. Судьба свела Мартина с девушкой из интеллигентной семьи по имени Руфь. Любовь к Руфи зажгла в сердце Мартина горячее стремление во что бы то ни стало выучиться и стать известным писателем.

Книга учит нас, что иногда — при невероятном желании и старании — невозможное все-таки возможно; что в стремлении достичь мечты можно обжечь сердце, если доверишь его ненадежному человеку; и что перед силой личности оценка окружающих не имеет никакого значения.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Вдохновил ли тебя Мартин?
- Какие качества помогли Мартину достичь своей цели?
- Почему мечта, сбывшись, погубила Мартина? В чем или в ком был просчет?
- Мартин влюбился в Руфь или в иллюзии о Руфи?
- Как ты понимаешь фразу: «Одиночество — это не столько отсутствие людей вокруг, сколько отсутствие тех, кто способен по-настоящему тебя понять»?
- Как раскрыто понятие стадного чувства в романе? Часто ли подобное происходит в жизни?
- Какие чувства остались после прочтения романа?
- Какой главный урок содержит в себе книга?



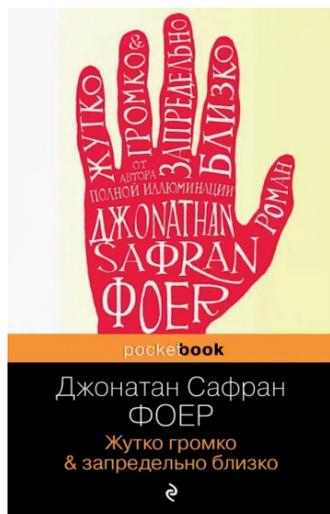
ДЖОНАТАН САФРАН ФОЕР

«Жутко громко и запредельно близко»

роман, Эксмо, 2021 — 512 с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



Невероятно пронзительный роман об огромных чувствах маленького человека, пережившего утрату близкого — своего отца.

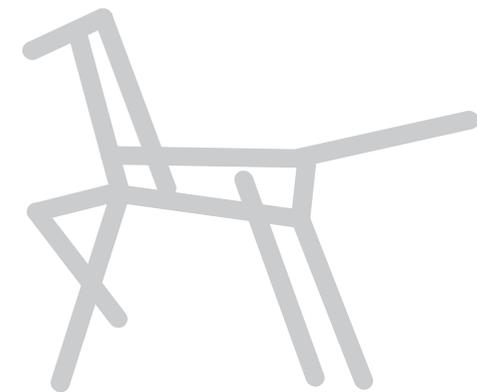
Отец девятилетнего Оскара погиб во время теракта в башнях-близнецах. Однажды мальчик нашел дома загадочный ключ.

Решив, что ключ — это послание-загадка от папы, Оскар принимается искать ответ по всему Нью-Йорку. Эти поиски смогут утолить боль Оскара и помочь семье смягчить страдания от потери.

Роман учит нас внимательно относиться к родным, слышать их и оберегать. Учит несмотря ни на что достигать своей цели, не пасуя перед преградами, и преодолевать свои страхи.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Перечитайте вместе цитаты из книги. Какая из них самая трогательная? Самая яростная? Самая тревожная? Самая умиротворяющая?
- Каким способом мама смогла проявить к Оскару свою любовь? Мудро ли это было с ее стороны?
- Какие чувства у тебя вызвал персонаж дедушки?
- Какое из приключений Оскара тебе понравилось больше всего?
- Какой главный урок содержит в себе книга?



ОЛЬГА ГРОМОВА «Сахарный ребенок»

2-е изд. — М.: КомпасГид. 2020. — 216с.

9 - 11
класс

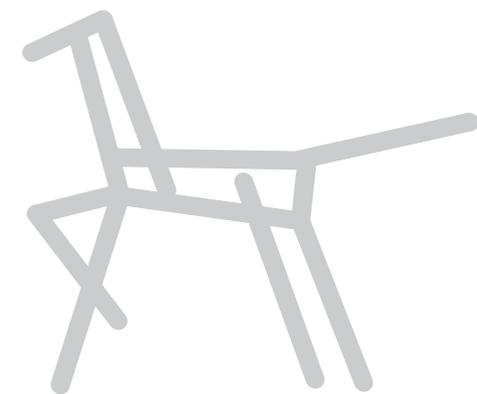
Эта книга не относится к «чистому» жанру — это не мемуары и не художественная литература, но удивительный талант автора сплетает биографические детали и повествование в единый сюжет человеческой жизни, которая вплетена в историю огромной страны. Эта книга — живая классика, протягивающая нити к другим книгам автора и к сюжетам Г. Яхиной. Читать эту книгу нужно совместно для того, чтобы многие открытия, которые предстоит сделать молодому поколению о прошлом страны и народа, могли быть осмыслены и поняты в их правдивой действительности. Постигание человеческих отношений в их сложности и противоречивости, понимание благородства и роль воспитания в формировании жизнестойкости человека показаны автором сквозь моменты взросления ребенка из благополучной московской семьи.

Волею обстоятельств вырванный из семейного уюта и оказавшийся в ссылке, на поселении в далеком киргизском селении, «сахарный ребенок» не утратил своей детской восприимчивости к светлomu, к добруму, что проявляют люди в отношениях друг к другу вне зависимости от национальности, вероисповедания, партийной принадлежности и места жительства. Ценности труда, интеллектуальных усилий, творчества, уважения не имеют различий во времени, а принадлежат и поддерживаются усилиями самого человека в любом, пусть даже самом юном, возрасте.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Девочка хорошо помнила совет матери «думай головой и слушай сердцем». Следовать ему нужно только в экстремальных обстоятельствах? А что сложнее? А можно этому научиться?
- Что было самым удивительным и важным в воспитании Эли в семье?
- Почему в сочинении о Родине Эля стала описывать степь Киргизии?
- Раскрашивать лица в учебнике — обыкновенная, рядовая шалость. Во что она превратилась в учебнике по истории для Эли? Почему она не смогла этого сделать?
- Какой поступок из тех, что совершила Эля, можно считать самым важным и ответственным? В какой момент она стала взрослой?



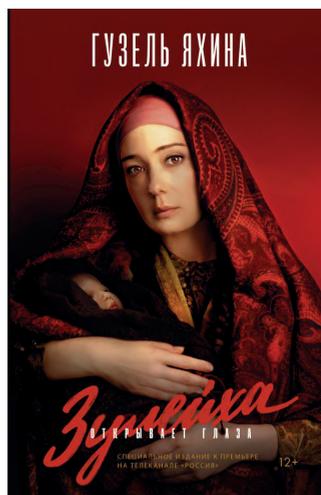
ГУЗЕЛЬ ЯХИНА

«Зулейха открывает глаза»

роман, Редакция Елены Шубиной, 2019 — 512 с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



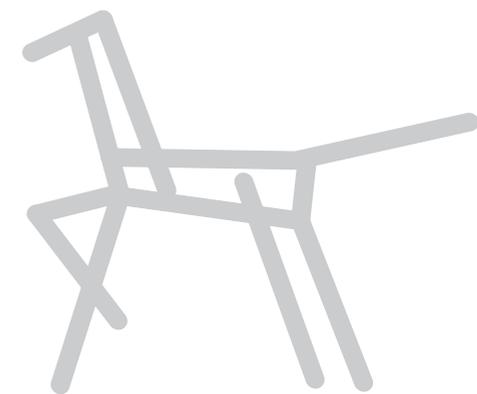
«Зулейха открывает глаза» — это глубокий многоплановый роман: история раскулачивания и освоения кулаками новых земель, трансформации характеров персонажей, рождения новых людей и смерти старого жизненного уклада.

Каждый читатель найдет себе героя и сюжетную линию по душе — романтика здесь переплетается с трагедией, поиски правды — с происками жуликов, творчество кипит прямо под носом у цензуры. Книга о некоем надломе внутри человека, когда старый мир полностью разрушился, а строить новый и искать в нем свое место еще только предстоит.

История учит нас трудолюбию и старанию, умению ценить то, что мы имеем, и жить по совести. Учит оставаться верным своему сердцу и помнить, что никогда не поздно начать что-то с самого начала.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Какие качества Зулейха смогла открыть в себе благодаря Игнатову?
- Стала ли Зулейха счастливее в Семруке? Почему?
- Любовь сильнее смерти? Как это раскрыто в романе?
- Какой персонаж тебе ближе других? Почему? С кого ты хотел бы взять пример?
- Сумел ли Игнатов, на твой взгляд, сохранить в себе человека? Что ему в этом помогло?
- Какие качества помогли будущим основателям Семрука выжить до прихода помощи?
- Какое чувство осталось после прочтения?



ФРЕДРИК БАКМАН «Вторая жизнь Уве»

роман, Синдбад, 2021 — 384 с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



Роман, который дарит надежду и вдохновляет быть более добрым и открытым к другим.

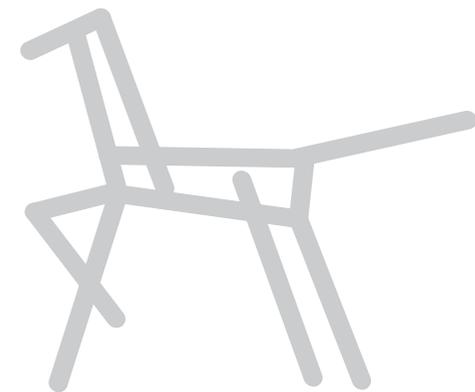
Ворчливый Уве постоянно недоволен: и соседи глупые и шумные, и кошки все грязные, и парковаться никто не умеет, и вообще все вокруг приносит только одни расстройства.

Но однажды глупыми и шумными соседями Уве становится молодая семья. С этого начинается история большой, глубокой и трогательной дружбы, которая покажет, насколько на самом деле у Уве отзывчивое сердце, и какая боль скрывается за вечным ворчанием.

Книга учит нас замечать настоящие чувства человека за его словами. Учит, что главное в жизни — это любовь, но, кроме любви, еще важно быть кому-то нужным: шумным соседям или хотя бы драному коту.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Какие качества помогли Уве построить свой дом?
- Какие качества помогли Уве добиться расположения любимой?
- Ворчание Уве — это защитный механизм. Какие еще защитные механизмы бывают у людей?
- Почему семья Пармане так отнеслась к Уве?
- Распорядок дня — это попытка Уве сделать реальность безопасной. Какие еще способы есть для этого?
- Какое чувство осталось после прочтения?
- Какой главный урок содержит в себе книга?



ЭЛЬВИРА СМЕЛИК «Нарисуй ее тень»

роман, РОСМЭН, 2017. — 160с.

9 - 11
класс



Эта небольшая по объему история не случайно определяется автором как роман. Удивительно точное описание жизни и переживаний, присущих возрасту родителей и подростков, позволит открыть их миры друг другу. Ценности заботы, внимания, ответственности, желание трудиться и приносить пользу, творчески развиваться и стать

состоятельным в жизни пронизывают действия главных героев. Трудности семейного положения, неполнота семьи показана как обыденность, но вместе с тем это не является препятствием для взросления и развития. При всей реалистичности описанной ситуации, важное значение имеет воображение, домысливание, своеобразное додумывание мотивов, поступков и действий других героев. И оказывается, что в реальной действительности это формирует поведение одних и совершенно не влияет на поведение других людей. Книга показывает, как важно сохранять верность самому себе и хранить молчание в определенные моменты. Своеобразные «зоны умолчания» одновременно берегут старшее поколение и служат маркерами взросления для подрастающего поколения.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Жить подростку самостоятельно, какое-то время без матери — это свобода или беда для него?
- Костя не рассказывал своему самому близкому человеку, матери, о своем отношении к Жене, не делился планами в сфере образования и будущей профессии, почему?
- Чем объясняется траектория занятий Кости в сфере дополнительного образования? Что помогло ему оказаться в художественной школе?
- Почему мать Кости решила, что он действует из идеи благотворительности по отношению к Жене? Как она сама к ней относится? Уважает? Жалеет?
- Как можно представить дальнейшую историю отношений Кости и Жени?



НИНА ДАШЕВСКАЯ «Я не тормоз»

М.: Самокат, 2016. — 160с.

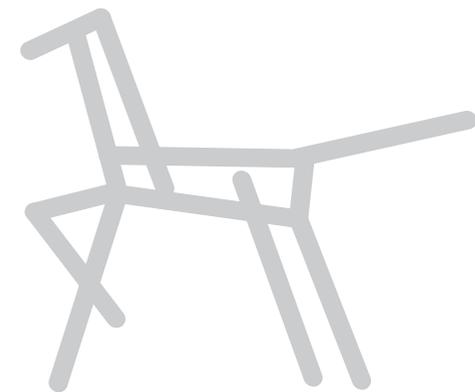
9 - 11
класс

Повесть является победителем конкурса детской книги «Книгуру» и включена в серию «Встречное движение». Знакомство с текстом раскрывает динамичный внутренний мир подростка, сложные взаимосвязи понимания себя в мире и мира в себе. Отношение к собственному имени, к авторитету среди одноклассников, к членам семьи — в центре внимания главного героя и, вероятно, любого подростка. Синхронизация внутреннего движения в поиске самоопределения и внешнего движения показана в повести удивительно красивым и точным образом. Город осваивается главным героем через открытие простора и присвоение отдельных мест, звуков, надписей, памятных моментов. Попытка творческого самовыражения через стихотворную форму, через игру в слова восхищает, особенно если сравнить первые опыты и финальные строки книги. Этапами личностного роста становятся поступки, связанные с заботой о других: о членах семьи, о первой учительнице, о друзьях, о соседях. Главному герою удастся открыть внутреннюю глубокую связь с родителями и поддерживать ее через общие ценности.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

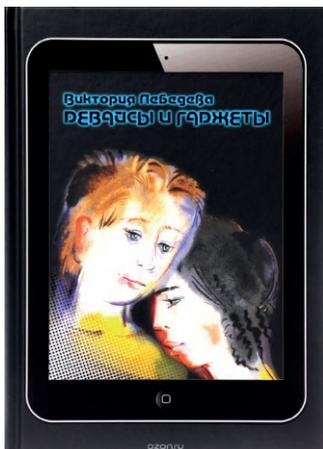
- Главный герой постоянно в движении, он говорит: «Скорость жалко терять». Почему? Куда он так спешит, что боится потерять скорость?
- Какие качества есть у Игната? Почему к нему обратилась одноклассница, чтобы организовать помощь учительнице? Как он оценивает самого себя?
- Что значит «уметь молчать»?
- «Должен» или «хочу»? Что выбирает главный герой? Как он справляется с противоречием, которое часто возникает между «должен» и «хочу»?
- Герой задается вопросом: «Почему человек часто говорит и думает об одном и том же?» А как бы на этот вопрос ответил ты?



ВИКТОРИЯ ЛЕБЕДЕВА «Девайсы и гаджеты»

сборник рассказов — М.: Премудрый Сверчок, 2015. — 160с.

9 - 11
класс



Сборник рассказов В. Лебедевой — это ярко и оригинально иллюстрированная, захватывающая книга, которую можно прочитать как целую историю, составленную из отдельных рассказов, или же выбрать только один из них.

В книге, как в зеркале, каждый элемент содержит в себе потенциал целого. Совместно читать стоит для того, чтобы увидеть и принять различия в языке, в понимании, в образах мышления поколений родителей и детей. С любовью и теплотой пишет автор о тех, кто вырос без гаджетов и девайсов, и о тех, кто мыслит и видит мир уже в оптике этих устройств. Родителям эти рассказы помогут принять неизбежность влияния техники на восприятие мира современными детьми, а понимание общечеловеческих оснований дружбы, заботы, творчества, фантазии пригодится в любом возрасте.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- В одном из рассказов главный герой боится нотации. Почему? Если бы он рассказал прабабушке что-то из мира своих любимых компьютерных игр, как бы она к этим словам отнеслась? Тоже испугалась?
- Почему, когда главный герой рассказывал про лето в деревне, то никто из одноклассников не верил его историям? Персонажам и сюжетам компьютерных игр верят, а живым историям нет?
- Мир компьютерных игр увлекает, попытки родителей отвлечь детей от этого мира часто терпят крах, но что с ним не так? Попробуй назвать ключевой пункт, из-за которого стоит развернуться от этого мира в сторону реальности.
- Один из рассказов называется «Убить Била», автор намеренно отсылает к названию известного фильма. Как думаешь, любому человеку однажды приходят такие идеи — «убить какого-то Била»? Дело в том, какой Бил, или в том, кто испытывает это чувство, это желание? Что с этим желанием делать? Как справляться?
- Хотели бы вы, чтобы литературу в вашем классе преподавала такой педагог, как Ленванна? Как бы вы оценили ее прием с сочинением по картине?

МАРИ-ОД МЮРАЙ «УМНИК»

пер. с французского Натальи Мавлевич. — М.: Самокат, 2015. — 248с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс

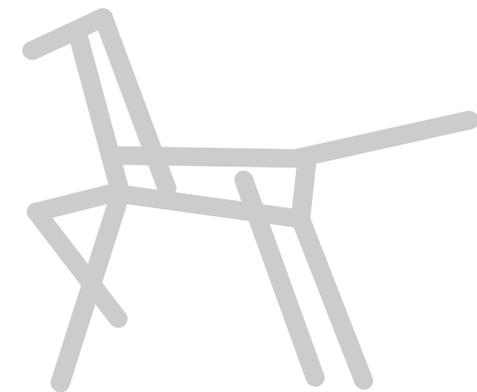


Произведение получило массу иностранных литературных премий и предназначено для старшего школьного возраста. Знакомство с этим текстом позволит проникнуть вглубь, почувствовать, представить, что испытывает взрослеющий и принимающий ответственность за себя и своих близких семнадцатилетний молодой человек.

Эти непростые обстоятельства взросления раскрыты в доброй, светлой и красивой истории. Оказывается, что характеры и стратегии взросления у молодых французов ничем отличаются от того, как это может быть с молодыми людьми в России. В произведении нет «плохих» и «хороших» героев, оно раскрывает сложность реальной жизни и ценность доброго отношения людей друг к другу.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Книга называется «Умник», так зовут и главного героя книги. Как ты думаешь, это насмешка над героем? Или он действительно умный? В каком значении?
- Какие качества нужны человеку, чтобы заботиться о другом человеке?
- Какие качества есть в Умнике? Какие качества он пробуждает в других людях своим поведением?
- Почему старший брат и ребята в общей квартире оставляют Умника у себя? Почему не отдают в интернат? Зачем им это нужно?
- Почему, когда Месье Крокроль исчезает из рук Умника, на его руке появляются часы?



МАРИ-ОД МЮРАЙ «Кроваво-красная машинка»

М.: Самокат, 2019. — 160с.

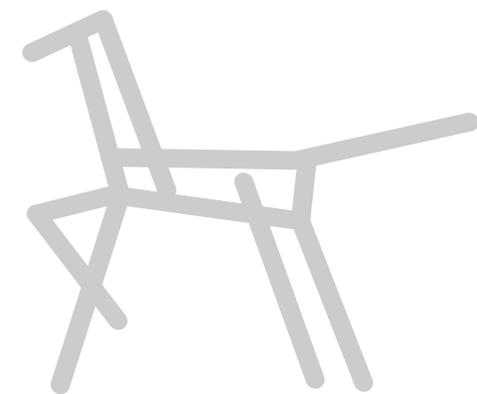
ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс

Эта книга может рассматриваться как набор сюжетов и как целостная история одновременно. Совершить путешествие в детство, сохраняя яркость и четкость образов — вот такая драгоценная возможность появляется у внимательного читателя, благодаря высокоинтеллектуальному, образованному, тонко чувствующему главному герою. Перемещение во времени, как и среди сюжетных линий, не составляет труда, а только выносит в эпицентр внимания ценности семьи, знания, внимания друг к другу, заботы о тех, кто в ней нуждается, и готовности трудиться. Вчитываясь, мы видим мир глазами маленького мальчика, мальчика-подростка и мужчины-профессора, но это один и тот же герой. Или все-таки это разные герои? Автор адресовала книгу «моему преподу» и такое обращение к преподавателю Сорбонны оказывается не фамильярностью, а дружеским жестом. Не быть равнодушным, не пугаться собственной непохожести на других, не трусить, не отступать от цели — такие общечеловеческие черты проступают в истории, рассказанной Мари-Од Мюрай без нотаций и морализма, в интригующем, детективном, драматичном и вместе с тем ироничном повествовании.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Какие из символов, используемых автором, помимо кроваво-красной машинки, являются наиболее значимыми в книге?
- Герой неоднократно возвращается к любимому вопросу: «Почему?» — и говорит, что иногда «почему» — это вдовец «потому что» ... Как можно это понять? К каким моментам и ситуациям это высказывание имеет отношение? Названия глав книги могут быть прочтены как двусмысленные. Например, «Фредерик и его тик» или «Фамильные драгоценности». Зачем автор использует этот прием?
- Главный урок, который многократно подтверждается в сюжетных линиях книги и который повторяет главный герой, — в чем именно он состоит?



ВИКТОР ШТАНЬКО

«Трудно быть другом»,

«Маленький человек в большом доме»

повести — М.: Дет.лит., 2019 — 363с., С.9 — 129.

9 - 11
класс



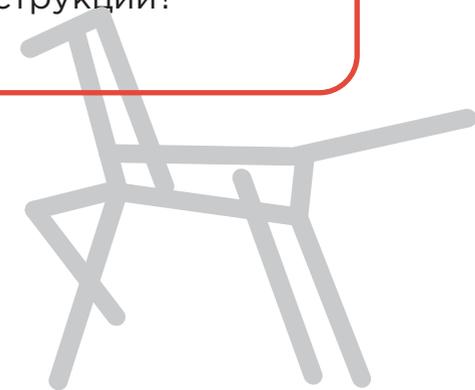
Произведение вошло в шорт-лист «Международного конкурса имени Сергея Михалкова» и предназначено для старшего школьного возраста. Совместное чтение даст возможность обсуждать такие проблемы, которые неизбежно возникают в жизни каждого человека.

Достоинство книги в том, что, написанная увлекательно, динамично и просто, она позволяет направить мысль и чувства в сторону этих проблем и таким образом приготовить читателя к встрече с ними в реальной жизни. Это и вопрос об отношении к мигрантам, и поиск теплоты в семейных отношениях, и трудности взаимопонимания с матерью, ответственность за свое здоровье и отношение к ограниченным возможностям.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Какой смысл заключается в названии? Действительно ли мал тот «маленький человек», который живет в этом большом доме?
- Что ты думаешь о дружбе между взрослым и подростком? Почему Циркуль остался в доме? А почему он в итоге уехал?
- Автор говорит: «Бинокль отлично сближает», а Циркуль утверждает: «У каждого — свои горизонты». Как так?
- Почему главный герой сначала читает медицинскую энциклопедию и только потом приступает к тренировкам?
- Главный герой разговаривает со своей «лапушкой», не соглашается на операцию, как ты думаешь, почему? Потому что у него ограниченные возможности?
- Как ты оцениваешь сюжет с инструкцией для гостей дома? Хватило бы у тебя смелости так же написать? А почему гости выполняли эти инструкции?



ЮЛИЯ ЛАВРЯШИНА «Догхантер»

повесть / М.: Аквилегия-М; 2017. — 256 с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



Произведение Ю. Лавряшиной вызывает неподдельный интерес и внимание любой аудитории. Написанная легко и увлекательно, повесть вместе с тем поднимает глубокие и важные темы личностного роста, отношения к животным, взаимодействия между

поколениями в семье, дружбы, первой влюбленности, проблему близости и теплоты в отношениях между матерью и детьми. Прекрасные фрагменты книги посвящены описанию моря, воздуха, природы, особенно ярко они выглядят, контрастируя с описанием мегаполиса, городской среды Москвы.

Эмоциональное вовлечение происходит в мир воображаемых образов одной из главных героинь, которые, к тому же, имеют свойство сбываться. Динамичный сюжет книги разворачивается с участием нескольких значимых героев и ведет к неожиданному финалу, становится своеобразной проверкой на прочность их ценностей и установок.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- В книге есть выражение «сердечный кашель». Символом чего он является?
- Герои признаются, что хотели бы жить или уже выбрали «жить в радости», и сомневаются в том, насколько это хорошо, насколько это правильно. Что ты думаешь об этом?
- Старшее поколение в книге ведет себя не всегда как образец для подражания, например, мать Жорки или отчим девочек. Между тем, в обществе детей принято подражать взрослым. Стоит ли это делать? Всегда? Где критерий?
- Детство — это скульптор, работа которого никогда не смывается в судьбе человека. Это утверждение — просто красивая метафора или с ним можно согласиться?
- Можно ли выбрать одного главного героя в этой книге? Если нет, то почему?
- В книге утверждается: «Тому, кого ты спас, нужно еще помочь выжить». Как это понимать? Что это означает?



АЯ ЭН «Елка, которая пароход»

повесть — М.: РОСМЭН, 2015. — 192с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



Книга представлена в серии «Настоящее время», ее автор — лауреат конкурса «Новая детская книга».

История для совместного чтения непростая — творческая и включает воображение, внимание к деталям и фантазию.

Ее можно прочитать как историю про сказочное детство и как про взросление и становление одновременно. Читать «Елку, которая пароход» стоит для того, чтобы увидеть, насколько тесно связаны память, воображение и формирование ценностных оснований действия у подростка.

Книга раскрывает значимость родственных отношений, тепла и перспектив, которые открывает подросток, если чувствует, что его любят и принимают. Разница в возрасте между взрослым и ребенком не является непреодолимым препятствием для понимания друг друга. Таким препятствием выступает человеческая косность, зависть, жадность, страх и все то, что названо порочным для любого возраста.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Как ты думаешь, что почувствовал главный герой, когда прочитал дневник дедушки, где написано, что он — гений?
- Почему Петр Александрович оплачивал занятия музыкой соседской девочке Вике? Зачем ему это было нужно?
- Зачем хранить старые вещи: книги, фигурки пингвинов, новогодние игрушки, шкатулки?
- Что значит «родной»? В каком смысле об этом размышляют главный герой и Вика?
- Какой момент в этой книге можно назвать Поступок? Кто оказался на него способен? Какие качества должны быть в человеке, чтобы он совершил Поступок? Эти качества природные или вырабатываются самим человеком?

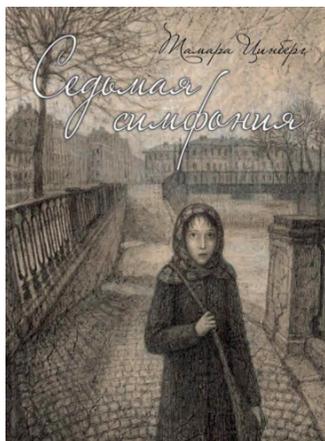


ТАМАРА ЦИНБЕРГ «Седьмая симфония»

повесть — СПб.; Речь, 2015 — 144с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс



Повесть о Великой Отечественной войне и одном из самых страшных ее событий — блокаде Ленинграда. Читать книгу непросто, страдания детей и их становление взрослыми откликается сопереживанием внимательному читателю. Человеческое достоинство, честность, способность мечтать и верить, преодоление страха и готовность трудиться, заботиться

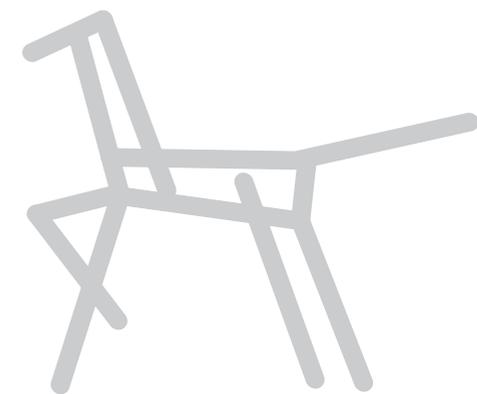
о других — такие черты человеческого мира предстают в противоположность жадности, обману, трусости, слабости, зависти и подлости. Повесть раскрывает наглядно и зримо, что только постоянный выбор и деятельное усилие оставляют человека на стороне добра. Важно, что так раскрываются законы не просто мира взрослых, но так действуют законы человеческого мира безотносительно возраста.

Тонкой нитью, собирающей воедино сюжет повести, выступает музыка и ценность творчества.

Восприимчивость к музыке, словно восприимчивость к жизни, к полноте человеческого существования, делает героев способными на поступок, объединяет их с людьми нашего времени и совсем других жизненных обстоятельств. Особенно привлекают в книге строчки о природе, обыкновенные запахи и звуки живого мира, его цвета — они оказываются бесценным даром, мимо которого в обыденном существовании проходит человек, не замечая, как обогащается его собственная жизнь от этих впечатлений.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Город Ленинград — один из героев повести. Можно ли так сказать? И если «да», то опиши этого героя, какой он?
- Что было самым страшным испытанием для главной героини во время блокады? Какой момент повести позволяет понять это?
- Как Воронов сумел пережить письмо от жены? Что ему помогло?
- Что значит для человека, что его ждут? Это его обязывает? К чему?
- «Все мы породнились общим горем», — говорит Воронов. А можно ли породниться общим счастьем?
- Между «любить самому» и «быть любимым» можно ли выбрать? Почему героям посчастливилось избежать этого выбора?



АННА НИКОЛЬСКАЯ «Я колбасника убил»

БерИнгА, 2017.

9 - 11
класс

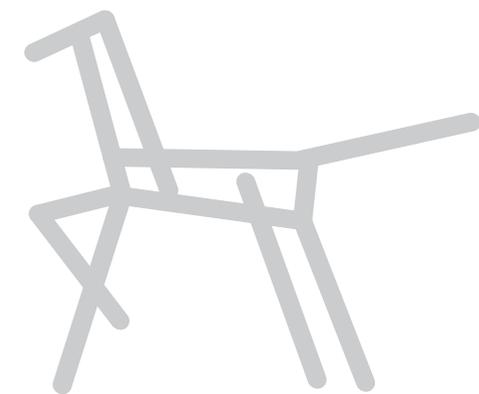
Книга является лауреатом Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина 2016 года. Это книга, которую нужно прочитать. Понимание истории нашей страны в XX веке, как и понимание образа жизни страны-победителя во Второй мировой войне, существенно для личностного становления человека. Множество открытий не учебного, но жизненного содержания предстоит сделать читателю этой книги, и сопровождать молодого человека в этом опыте будет крайне полезно.

Текст имеет ряд биографических и множество исторических комментариев и отсылок, иначе для современного читателя слишком многое станет нечитаемым, непроницаемым для понимания. Удивительный язык, игры, привычки, правила обращения друг к другу, опыт взросления среди старших подростков передается главным героем, которому исполняется только 10 лет. Но адресовать этот текст 10-летним школьникам вряд ли возможно. Множество точных и ярких историй объединены в общую историю судьбы мальчика военного времени и его семьи, друзей, соседей, приятелей. Искренность, вера, смелость, трудолюбие, уважение к людям, уважение к таланту, человеческая чуткость — все это объединяет людей послевоенного времени с современниками. Тем удивительнее тот факт, в каких сложных жизненных условиях люди могут все это сохранять, развивать и растить в себе, проявлять в поступках.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Почему книга так названа? В ней много сюжетов, которые не менее значимы, и героев, не менее ярких, чем Колбасник.
- Как возможно, чтобы кто-то учил грабить, а на самом деле научил мечтать? От чего зависит, чему именно учится человек?
- В истории про Мишку и Шейку раскрыты две судьбы. Про что на самом деле эта история? Что в ней самое главное?
- Чувство жалости к человеку переросло в злорадство, так произошло с главным героем. Что должно было произойти, как ведет себя человек, что такой переворот оказывается возможным?
- Есть что-то, в чем дети послевоенного времени похожи на современных детей? Как это можно назвать?



МАША РОЛЬНИКАЙТЕ «Я должна рассказать»

М.: Самокат, 2016. — 192с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс

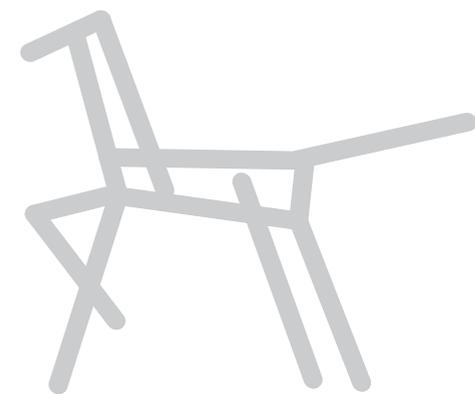


Книга опубликована на 17 национальных языках, весь мир знакомится с этим текстом — и он действительно необходим для совместного чтения. Разный опыт восприятия истории, военных событий у разных поколений разделяет родителей и детей.

Эта книга объединяет в ценностях и целях человеческой жизни. Дневниковые записи Маши из Вильнюсского гетто показывают, как человек проявляет свою суть в мелких ежедневных заботах. Наглость, богатство, страх, боль, надежда, родной дом, доброта, спокойствие, забота, достоинство — все эти обыкновенные слова человеческой жизни обретают зримое воплощение в ужасающе бесчеловечных условиях войны.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

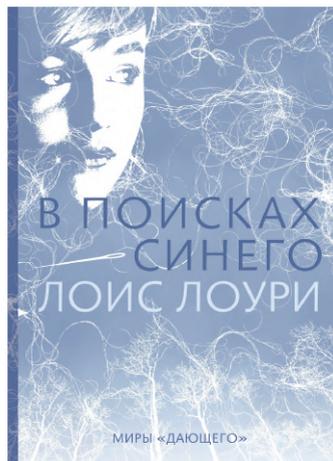
- Почему книга называется «Я должна рассказать»? О каком долге идет речь? Перед кем? Кому должной себя считает автор?
- Какой механизм использовали гитлеровцы, для того чтобы сломить волю и достоинство узников?
- За счет чего некоторым узникам удавалось сохранить достоинство и доброту? Это природная способность? Это интеллектуальное усилие? Это удача?
- «Китель — не человек», — пишет Маша. Как это понимать? Человеческий облик, должность, чувства (рассердился за то, что обманули, например) — все это есть у Кителя. И все же он не человек? Или человек?
- Вечер ритмической пластики, хор в гетто... Зачем? Это же требует сил и творчества? Как это возможно в гетто?



ЛОИС ЛОУРИ «В поисках синего»

М.: Розовый жираф, 2015 — 216с.

9 - 11
класс



История, рассказанная в этой книге, — удивительно сказочная и фундаментальная одновременно. Познакомиться с ней имеет смысл в любом возрасте, а совместное чтение позволит обогатить внутренний мир не только каждого поколения семьи, но и духовный опыт семьи в целом.

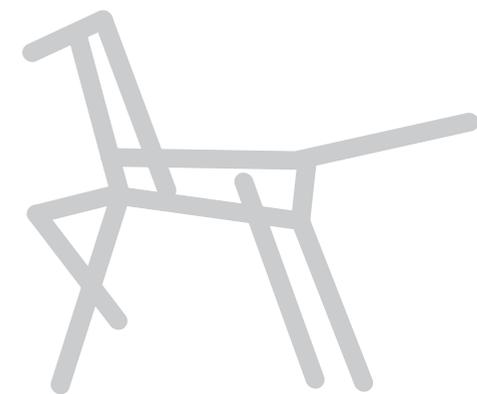
Используя мифологические приемы, книга погружает читателя в мир «вечных вопросов»,

раскрывает, что значит талант, как художник чувствует себя в мире, каким образом в мире функционирует власть и есть ли возможность у человека обладать силой и властью не формальной, не номинальной, но внутренней, моральной. В книге раскрывается опыт боли, ставится проблема свободы, показаны пути различения ремесленника и мастера, мастерства и подлинного искусства. Способность слышать самого себя и сохранять верность самому себе обретает непреходящее значение в биографии главных героев, несмотря ни на какие трудности реальной жизни. Эти темы могут стать точками осмысления, взросления молодых людей и позволяют многократно возвращаться к их обсуждению с различных сторон. В книге нет однозначно «добрых» и «злых» героев, жизнь показана во всей ее сложности и одновременно с надеждой на то, что «синий» (исходя из названия книги) будет найден.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Почему именно синий цвет выбран предметом поиска? Что он символизирует?
- Кира, Томас и Джо обладают художественными талантами. А Мэтт? Есть ли у него талант? Если у него есть талант, то как бы его можно было назвать, это талант к чему?
- «Гордись своей болью, ты сильнее, чем те, у кого ничего не болит», — так говорила Кире мать о ее увечье. А какой смысл обретает эта фраза в конце книги?
- Почему одного человека боль делает жестким, а другого нет? От чего это зависит?
- Почему Кира решила остаться? Сможет ли она отправить в поиск синего других жителей поселения?



ТЕА БЕКМАН

«Крестовый поход в джинсах»

М.: Пешком в историю., 2015. — 419с.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс

Детский роман с мировой славой в полной мере достоин того, чтобы ознакомиться с ним всем членам семьи. Знакомство в увлекательной форме с важнейшей частью мировой истории — детскими крестовыми походами и особенностями средневековой жизни — только одна из причин, по которой книга привлекает внимание.

Гораздо более важным является открытие в книге тем, носящих вневременной характер. Свобода и ответственность, деятельная забота и поиск собственного предназначения, искусство использовать все имеющиеся знания и способности на благо людей — все это наглядно и ярко представлено в книге.

Дети и подростки предстают в повествовании как самостоятельные, искренние и активные, способные к дружбе и участию люди. Так же, как и в XXI веке, дети верят в идеи, рассчитывают на честность и поддержку взрослых, способны преодолевать страх и трудности тяжелого пути.



ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Чем отличается отношение к детям в Средние века и в наше время?
- Отправляясь на машине времени в Средние века, Рудольф проявил любопытство и настойчивость. Какие качества помогли ему преодолеть трудности, с которыми он столкнулся?
- Детский крестовый поход — это своеобразное путешествие. Символом чего может быть это путешествие для наших современников?
- Когда Рудольф занялся внутренней организацией жизни детей в крестовом походе, то на какой принцип он опирался? Где и как это сработало в дальнейшем?
- Поведение толпы, ее настроение в Средние века пугающе и непредсказуемо для главного героя. А поведение современной толпы будет чем-то отличаться? Какие качества нужны личности, чтобы управлять толпой?
- Какой урок вынес Рудольф из этого путешествия?



ИРИНА ДЕГТЯРЕВА «Цветущий репейник»

Сборник рассказов. — М.: Издательство «Игра слов», 2011. — 272с. С.84-109.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9 - 11
класс

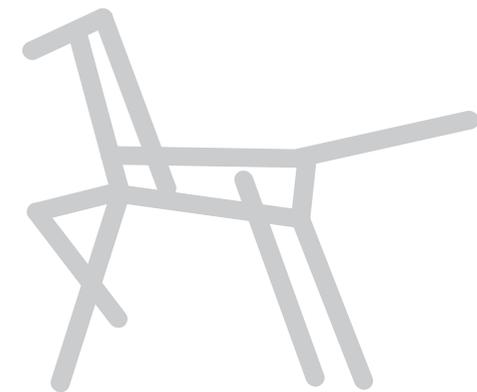


Произведение вошло в шорт-лист «Международного конкурса им. Сергея Михалкова» и предназначено для старшего школьного возраста. Читать этот текст стоит для того, чтобы открыть удивительный, полный тревог и важных моментов взросления мир подростка.

Отказ от стереотипов восприятия, отношение к другим по их поступкам, а не по внешности, противоречия в самоопределении, близость с родными и отстаивание личных границ — все это в увлекательной и правдивой истории подростка Милана.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Автор говорит: «Город стал пустым, но не скучным». Такое возможно?
- Главный герой утверждает, что всегда все можно сделать «набело», черновики не любит, ты с ним согласен? Возможно ли никогда не ошибаться?
- Кто взрослый в этой книге? Милан или «Пушечный гном»?
- Герой упрямый и скрытный или самостоятельный?
- В рассказе есть сюжет о перепутье. Как ты думаешь, речь о географии или о чем-то БОльшем?



ОЛЕГ РОЙ «Старьевщица»

фантастическая повесть, Рипол-Классик, 2022 — 416 с.

9 - 11
класс



Что такое настоящее богатство? Деньги, бизнес, дом? А может быть, воспоминания, чувства? Удивительная книга Олега Роя — это повесть-рассуждение на тему, что будет, если продать свои светлые воспоминания.

Причудливым переплетением историй и судеб, в центре которого главный герой Андрей, автор увлекает нас в мистическую историю. Загадочная Старьевщица покупает у людей памятные, дорогие их сердцу моменты — но что останется в душе и в жизни без памяти об этих моментах?

Книга показывает настоящую ценность воспоминаний для человека, на примере каждого героя раскрывает, к чему могут привести: малодушие, щедрость, верность и неверность, уважение и неуважение себя. А также раскрывает разницу между богатством материальным и духовным.

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Как считаешь, что значит «духовно богатый человек»? Может ли духовно богатый человек быть и материально богатым? Какие качества для этого нужно проявить?
- История какого из героев тебя «задела» больше других? Почему?
- Хотел бы ты продать какие-то из своих воспоминаний? Если да, то почему? Если нет, то почему?
- Какие эмоции у тебя вызвала книга?
- Говорят, у любого успеха есть своя цена. Какую цену заплатил Андрей? На самом ли деле это успех?
- Что для тебя успех?

